

PUBLIKATIONEN

BÜCHER:

Bildhauerische Konzeption und plastisches Modell in der Renaissance, Münster 1999 (Dissertation)

Antonio Canova: Die Erneuerung der klassischen Mythen in der Kunst um 1800 Petersberg 2007 (Habilitationsschrift)

Giorgio Vasari, Das Leben des Jacopo della Quercia, Niccolò Aretino, Nanni di Banco und Luca della Robbia, hg. von Alessandro Nova, bearb. von Johannes Myssok. Neu ins Dt. übers. von Victoria Lorini, Berlin 2010

Deutsche Künstler in Rom um August Kestner und Bertel Thorvaldsen: Das Rehberg-Album, Münster 2012

mit Carlo Cinelli, Carlo Francini u. Francesco Vossilla,, Il ciclo degli apostoli nel duomo di Firenze, Firenze 2002

HERAUSGEBERSCHAFTEN:

mit Jürgen Wiener, Docta Manus. Neue Forschungen zur italienischen Skulptur. Festschrift für Joachim Poeschke, Münster 2007

mit Ludger Schwarte, Zeitstrukturen. Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst, Berlin 2013

mit Guido Reuter, Der Sockel in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts, Köln u. Wien 2013

mit Tomas Macsotay, Morceaux. Die bildhauerischen Aufnahmestücke europäischer Kunstakademien im 18. und 19. Jahrhundert, Köln 2016 (Studien zur Kunst; 36)

AUFSÄTZE:

mit Francesco Vossilla, Bozzetti e modelli, in: Antonio Bojanni (Hg.), Un Viatico per la scultura. Ceramiche 1990-1997 di Antonio Recalcati. Giornale di Mostra [Ausstellungskatalog Faenza 1997], Faenza 1997

Forschungsbericht Bildhauerische Konzeption und plastisches Modell in der italienischen Skulptur des Quattro- und Cinquecento, *Kunstchronik* 51, 1998, S. 317-321

Tizian und die Indianer - Antonio Canovas Entwürfe für das Monument in der Frari-Kirche und ein vernachlässigtes Projekt für die Neue Welt, in: Damian Dombrowski (Hg.) *Zwischen den Welten. Festschrift für Jürg Meyer zur Capellen*, Weimar 2001, S. 225-241

Tagungsbericht Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova, *Seconda settimana di Studi Canoviani*, Bassano, Museo Civico/Venedig, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 8.-12. Novembre 2000, *Kunstchronik* 54, 2001, S. 245-249

Bartolomeo Ammannati: Das Boncompagni-Grabmal im Camposanto zu Pisa, in: Joachim Poeschke, Britta Kusch u. Thomas Weigel (Hgg.), *Praemium Virtutis. Grabmonumente und Begräbniszeremoniell im Zeichen des Humanismus (Kongreßakten Münster 2002)*, Münster 2002, S. 125-145

Antonio Canova: Der Architekt und die Architekten, in: Udo Grote (Hg.) *Westfalen und Italien. Festschrift für Karl Noehles*, Petersberg 2002, S. 319-334

Endzeiterwartung und Gegenwarts kritik: Albrecht Dürers und Luca Signorellis Bildzyklen zur Apokalypse, in: N. Staubach (Hg.) *Rom und das Reich vor der Reformation (Kongreßakten Münster 1999)*, Frankfurt am Main 2004, S. 329-347

Hochrenaissanceskulptur in Italien II: Michelangelo und seine Zeitgenossen, *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 12, 2004, S. 49-58

Canovas *Psyche*: Die Skulptur im Spiegel der Dichtung, in: Sebastian Schütze (Hg.) *Kunst und ihre Betrachter in der Frühen Neuzeit. Ansichten – Standpunkte – Perspektiven*, Berlin 2005, S. 349-384

Als friedensbringender 'Mars' in Italien, wie kein Gott in Frankreich: Monumente zu Ehren Napoleons, in: Rolf Reichardt, Rüdiger Schmidt, Hans-Ulrich Thamer (Hgg.), *Symbolische Politik und politische Zeichensysteme im Zeitalter der Französischen Revolutionen 1789-1848 (Kongreßakten Münster 2001)*, Münster 2005 (*Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des SFB 496, Bd. 10*), S. 155-185

Canovas *Psyche*: Skulptur zwischen Philosophie und Dichtung, in: Roland Kanz u. Hans Körner (Hgg.), *Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert (Kongreßakten Düsseldorf 2004)*, Berlin 2006, S. 289-311

Antonio Canova. L'ultimo Veneziano a Roma, in: Susanne Winter (Hg.), *Venezia, Roma. Due città fra paralleli e contrasti*, Roma 2006 (*Veneziana, Bd. 3*), S. 93-123

Kunstpolitik und Avantgarde in Mailand: Von der Cisalpinischen Republik zu Eugène de Beauharnais, in: Clemens Wischermann (Hg.), *GeschichtsBilder. 46. Deutscher Historikertag. Berichtsband*, Konstanz 2007, S. 202f.

Am Ende der Tradition? Bemerkungen zu Antonio Canovas plastischen Modellen, in: Johannes Myssok u. Jürgen Wiener (Hgg.), *Docta Manus. Festschrift für Joachim Poeschke*, Münster 2007, S. 376-383

Antonio Canova: Das Grabmal Clemens' XIII., in: Georg Satzinger u. Sebastian Schütze (Hgg.), *Sankt Peter in Rom 1506-2006 (Kongreßakten Bonn 2006)*, München 2008, S. 455-484

Der vertauschte Reiter. Das Reiterstandbild Napoleons für Neapel und sein Schicksal, in: Britta Kusch-Arnhold, Thomas Weigel u. Joachim Poeschke (Hgg.), *Praemium Virtutis III: Reitermonumente von der Antike bis zum Risorgimento - Form, Funktion, Symbolgehalt* (Kongreßakten Münster 2006), Münster 2008, S. 293-324

Gli inizi di Antonio Canova, *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, 166, 2007-2008, S. 111-154

Canovas Theseus: ein kolossales Missverständnis, in: Sabine Haag u. Gabriele Helke (Hgg.), *Mythos der Antike: Beiträge des am 1. und 2. März 2009 vom Kunsthistorischen Institut in Wien veranstalteten internationalen Symposiums, Mainz 2009* (Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 11, 2009), S. 168-185

Christoph Worringer. Werkprozeß und Bildgestalt, in: Hermann Arnhold u. Erich Franz (Hgg.), *Christoph Worringer [Ausstellungskatalog Münster 2010]*, Ostfildern 2010, S. 56-63

Christoph Worringer 'Hyperion', *Impulse Kunstdidaktik* 7, 2010, S. 50-56

Die 'tröstende' Kopie. Antonio Canovas 'Neue Klassiker' und der Napoleonische Kunstraub, in: Tatjana Bartsch u.a. (Hgg.), *Das Originale der Kopie. Kopien als Produkte und Medien der Transformation von Antike* (Kongreßakten Berlin 2007), Berlin 2010 (Transformationen der Antike; 17), S. 91-116

Modern sculpture in the making. Antonio Canova and plaster casts, in: Eckart Marchand u. Rune Frederiksen (Hgg.), *Plaster casts. Making, collecting and displaying from classical antiquity to the present* (Kongreßakten Oxford 2007), Berlin 2010 (Transformationen der Antike; 18), S. 269-288

La man che ubbidisce all'intelletto: Auge und Hand in Künstlerbildnissen des 16. Jahrhunderts, in: Johannes Bilstein u. Guido Reuter (Hgg.), *Auge und Hand*, Oberhausen 2011, S. 101-116

The Gipsoteca of Possagno: from artist's studio to museum, in: Christopher R. Marshall (Hg.), *Sculpture and the Museum* (Kongreßakten Leeds 2007), Farnham 2011, S. 15-37

Battista Franco tra Biblioteca Marciana e Cappella Grimani, *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz* 54, 2010-2012, S. 115-132

Geschichte und Geschichtskonstruktion in Andrea Appianis Fresken des Mailänder Palazzo Reale, in: Stefan Hölscher u. Karina Pauls (Hgg.), *BildGeschichte. Facetten der Bildkompetenz*, Oberhausen 2012, S. 235-249

Canovas Testamente, in: Nicole Hegener u. Kerstin Schwedes (Hgg.), *Künstler und der Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert* (Kongreßakten Irsee 2007), Würzburg 2012, S. 231-275

Friedrich Nerly in Venedig, *MDCCC - 1800*, 1, 2012, S. 55-66
[<http://edizionicf.unive.it/index.php/MDCCC/article/view/41>]

Antikes Pathos und modernes Gefühl. Antonio Canova und die Erfindung der neoklassizistischen Skulptur, in: Maraike Bückling u. Eva Mongi-Vollmer (Hgg.), *Schönheit & Revolution: Klassizismus 1770-1820* [Ausstellungskatalog Frankfurt 2013], München 2013, S. 121-143

Katalogeinträge "Richard Deacon", "Martin Honert", "Jannis Kounellis", "Ulrich Rückriem", in: Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute [Ausstellungskatalog Düsseldorf 2013], Bielefeld 2013, S. 96, 132, 164, 238

Medardos Ansichten, in: Johannes Myssok u. Guido Reuter (Hgg.), Der Sockel in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts (Kongreßakten Düsseldorf 2010), Köln 2013, S. 63-82

Vergegenwärtigung: Eine Denk- und Bildform der Romantik? in: Johannes Myssok u. Ludger Schwarte (Hgg.), Zeitstrukturen. Techniken der Vergegenwärtigung in Wissenschaft und Kunst, Berlin 2013, S. 53-72

Geborgte Virtus, Allegorische Portraits des 16. Jahrhunderts und die Grenzen der Gattung, in: Britta Kusch, Candida Syndikus u. Thomas Weigel (Hgg.), Virtus in Kunst und Kunsttheorie der Renaissance (Kongreßakten Münster 2009), Münster 2013, S. 227-248

Bildhauerisches Denken und haptische Bilder, in: Markus Rath u. Jörg Trempler (Hgg.), Das haptische Bild (Kongreßakten Berlin und Hamburg 2010 u. 2011), Berlin 2013, S. 185-207

Spätwerk und Neubeginn, in: Hans Körner u. Guido Reuter (Hgg.), Reaktionär - konservativ - modern? Figürliche Plastik der frühen Nachkriegszeit in Deutschland (Kongreßakten Düsseldorf 2010), Düsseldorf 2013, S. 101-117

Die Geschichte der Düsseldorfer Kunstakademie bis 1933, in: Die Geschichte der Kunstakademie Düsseldorf seit 1945, Berlin und München 2014, S. 10-19

Große Gesten und souveräne Blicke: der Stadtbrunnen und die Neudefinition des urbanen Raums im italienischen Cinquecento, in: Alessandro Nova u. Stephanie Hanke (Hgg.), Skulptur und Platz, Berlin und München 2014, S. 207-222

Relationen: Abstoßung und Affirmation des Sockels, in: Ulrike Lorenz, Stefanie Patruno u. Christoph Wagner (Hgg.), Skulptur pur, Heidelberg 2014, S. 62-75.

L'Udienza di Palazzo Vecchio nel contesto internazionale, in: Detlef Heikamp u. Beatrice Paolozzi Strozzi (Hgg.), Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493 - 1560) [Ausstellungskatalog Florenz 2014], Florenz 2014, S. 212-229

Michelangelo und die Fotografie, in: Georg Satzinger (Hg.), Der Göttliche. Hommage an Michelangelo [Ausstellungskatalog Bonn 2015], München 2015, S. 90-105

Katalogeinträge "Jacopo Sansovino, HI. Paulus", "Francesco Salviati, Aurora", "Italienischer Meister, Aurora", "Battista Lorenzi, Leda mit dem Schwan", "Baccio Bandinelli, Neptun", "Benvenuto Cellini, Perseus", "Giambologna, Florenz triumphiert über Pisa", "Baccio Bandinelli, Beweinung Christi", Florentiner Meister, "Torso vom Belvedere", "Jacopo Sansovino, Laokoon", "Agnolo Bronzino, Studie eines Pferdes", in: Bastian Eclercy (Hg.), Maniera [Ausstellungskatalog Frankfurt am Main 2016], München 2016

Die Ausbildung des Bildhauers und sein Probestück. Eine Vorgeschichte, in: Tomas Macsotay u. Johannes Myssok (Hgg.), Morceaux. Die bildhauerischen Aufnahmestücke europäischer Kunstakademien im 18. und 19. Jahrhundert, Köln 2016 (Studien zur Kunst; 36), S. 11-17

Canova and his German friends, in: Tomas Macsotay (Hg.), Rome, travel and the sculpture capital (Kongreßakten Leeds 2010), London u. New York 2017, S. 131-149

Die Haut der Heiligen, Götter und Löwen. Mimetische Strategien im Oeuvre Canovas, in: Astrid Lang u. Wiebke Windorf (Hgg.), Blickränder. Grenzen, Schwellen und ästhetische

Randphänomene in den Künsten. Liber Amicorum für Hans Körner, Berlin 2017, S. 159-174

Canovas Nachleben in Venedig, in: M. Pilutti Namer (Hg.), Venice remembered, Venedig 2017, S. 48-61

Ernst Fries und Camille Corot in Civita Castellana. Die Erfindung der Wirklichkeit, in: Christof Baier, Sarah Czirr, Astrid Lang [u.a.] (Hgg.), »Absolutely Free«? – Invention und Gelegenheit in der Kunst, Bielefeld 2019, S. 337-354

Angelika Kauffmann und Antonio Canova. Eine Künstlerfreundschaft in Rom, in: Bettina Baumgärtel (Hg.), Verrückt nach Angelika Kauffmann [Ausstellungskatalog Düsseldorf u. London 2020], München 2020, S. 24-29

The Thorvaldsen Napoleon, in: Jane Fejfer u. Kristine Bøggild Johansen (Hgg.), Face to Face – Thorvaldsen and Portraiture, Kopenhagen 2020, S. 123

Michelangelo im Klassizismus, in: Georg Satzinger u. Sebastian Schütze (Hgg.), Antworten auf Michelangelo, Münster 2020, S. 151-167 (im Druck)

Reconstructing the Renaissance Sculptor's creative process, in: Michael Cole u. Anna Debenedetti (Hgg.), Creating Sculpture: The Drawings and Models of Renaissance Sculptors (Kongreßakten London 2017), London 2019 (im Druck)

Stille Größe und mangelnde Haltung. Eine Epoche im Widerstreit, in: Johannes Bilstein u. Guido Reuter, Haltung und Affekt, Köln 2020 (im Druck)

Monolith und weiss. Die Oberflächen von Michelangelos Skulpturen, in: Magdalena Bushart u. Andreas Huth (Hgg.), Superficies. Oberflächengestaltungen von Bildwerken zwischen Mittelalter und früher Neuzeit. Interdependenzen VI, Berlin 2020 (in Vorbereitung)

Beuys an der Düsseldorfer Kunstakademie, in: Bettina Paust u. Timo Skrandies (Hgg.), Beuys-Handbuch, Stuttgart 2021 (in Vorbereitung)

Farbe bei Cornelius und Schadow, in: Johannes Myssok (Hg.), Peter von Cornelius und die Wiedergründung der Düsseldorfer Kunstakademie 1819, Köln und Wien 2021 (in Vorbereitung)

REZENSIONEN:

Michael Wiemers, Bildform und Werkgenese: Studien zur zeichnerischen Bildvorbereitung in der italienischen Malerei zwischen 1450 und 1490. – München [u.a.] (Deutscher Kunstverlag) 1996, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 61, 1998, S. 294-300

Christopher M. S. Johns, Antonio Canova and the politics of patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe. – Berkeley [u.a.] (University of California Press) 1998, in: Journal für Kunstgeschichte 4, 2000, S. 169-174

Frank Matthias Kammel (Bearb.), Kleine Ekstasen. Barocke Meisterwerke aus der Sammlung Dessauer. Mit Beiträgen von Saskia Durian-Ress, Annette Scherer, Beatriz Söding und Ulrich Söding [Ausstellungskatalog Nürnberg 2001], Nürnberg 2001, in: Kunstform 3, 2002, Nr. 5 [15.05.2002], URL:
<http://www.sehepunkte.de/2002/05/3471.html>

Laurence B. Kanter u. Tom Henry, Luca Signorelli, München 2002, in: Kunstform 4, 2003, Nr. 12 [15.12.2003], URL:
<http://www.sehepunkte.de/2003/12/1850.html>

John Flaxman (1755-1826) Master of the purest line, Ausstellungskatalog London 2003, edited by David Bindman, in: Kunstform 6, 2006, Nr. 10, URL:
<http://www.sehepunkte.de/2006/10/10104.html>

Doris Carl, Benedetto da Maiano. Ein Florentiner Bildhauer an der Schwelle zur Hochrenaissance, Regensburg 2005, in: Kunstform 7, 2007, Nr. 9, URL:
<http://www.sehepunkte.de/2007/09/8443>

Yvonne zu Dohna, Canova und die Tradition, Frankfurt am Main u.a. 2006, in: Kunstform 7, 2007, Nr. 11, URL: <http://www.sehepunkte.de/2007/11/12181.html>

Kathleen Wren Christian u. David J. Drogin (Hgg.), Patronage and Italian Renaissance Sculpture, Aldershot 2010, in: sehepunkte 11 (2011), Nr. 11 [15.11.2011], URL:
<http://www.sehepunkte.de/2011/11/19237.html>

Eva Hausdorf, Monumente der Aufklärung: die Grab- und Denkmäler von Jean-Baptiste Pigalle (1714 - 1785) zwischen Konvention und Erneuerung, Berlin 2012 (Berliner Schriften zur Kunst; 25), in: Kunstform 15, 2014, 1, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2014/1/22115/>

Erst Stuck-Putti, dann Marmor-Apostel: Die Karriere eines Spätzünders im römischen Settecento, Rezension von: Frank Martin, Camillo Rusconi. Ein Bildhauer des Spätbarock in Rom, Birgit Laschke-Hubert, u. Stefan Nehlig, Berlin u. München 2019, in: Kunstchronik 73, 2020, S. 65-72

LEXIKONARTIKEL:

Stichwort "Vincenzo Danti", in: The Encyclopedia of Sculpture, edited by Antonia Boström, New York u. London 2004, Bd. 1, S. 398ff.

Stichwort "Michelozzo", in: The Encyclopedia of Sculpture, edited by Antonia Boström, New York u. London 2004, Bd. 2, S. 1080f.

Stichwort "Tomb of Bartolomeo Aragazzi", in: The Encyclopedia of Sculpture, edited by Antonia Boström, New York u. London 2004, Bd. 2, S. 1082f.

Stichwort "Ottonian", in: The Encyclopedia of Sculpture, edited by Antonia Boström, New York u. London 2004, Bd. 2, S. 1235-1238

Stichwort "Wiligelmo", in: The Encyclopedia of Sculpture, edited by Antonia Boström, New York u. London 2004, Bd. 3, S. 1756ff.

Stichwort "Bildhauer", in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. v. Friedrich Jaeger, Bd. 2, Weimar 2005, Sp. 207-209

Stichwort "Skulptur", in: Enzyklopädie der Neuzeit, hg. v. Friedrich Jaeger, Bd. 12, Weimar 2010, Sp. 115-140

Stichwort "Bozzetto/Entwurfsmodell/Skizze/Vorstudie", in: Metzler Lexikon Kunstwissenschaft: Ideen, Methoden, Begriffe, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart 2011, S. 75-78

Dachartikel "Skulptur", in: Johannes Süßmann (Hg.), Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus (Der Neue Pauly; Supplementband 13), Stuttgart 2018, Sp. 858-872

Stichwort "Porträtkunst", in: Johannes Süßmann (Hg.), Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus (Der Neue Pauly; Supplementband 13), Stuttgart 2018, Sp. 718-727

Stichwort "Grabmalkunst", in: Johannes Süßmann (Hg.), Das 18. Jahrhundert. Lexikon zur Antikerezeption in Aufklärung und Klassizismus (Der Neue Pauly; Supplementband 13), Stuttgart 2018, Sp. 288-298

Stichwort "Musik und Musiker in den bildenden Künsten", in: Handbuch der Musik im Barock, Bd. 5, Musik in den Künsten und Wissenschaften der Barockzeit, hg. von Bernhard Jahn, Laaber 2018, S. 275-285